



El Puanense en su primera etapa, 1911-1913.
Entre la oposición a la gestión municipal y la propaganda del Partido Nacional

Parte 2

Prof. Fabiana Alvarez

Estructura del Semanario y grupo editor

En su primera etapa periodística, entre 1911 y 1913, El Puanense editó 105 números de frecuencia semanal y aparición dominical.

No tenemos datos de su tirada, pero la lectura de sus artículos nos informa que era leído en Puan y en otras localidades del distrito, como Bordenave, Darregueira y Villa Iris.

Constaba de dos hojas, en las cuales estaban distribuidas las distintas secciones informativas en columnas paralelas y las publicidades.

En la primera hoja destacaba la presentación e inmediatamente debajo del nombre puede leerse el subtítulo “Periódico independiente defensor de los intereses locales”. En la primera columna, encontramos el espacio reservado para la editorial, donde el grupo editor emitía sus opiniones y juicios sobre la actualidad local y nacional. El resto de las columnas constituían el espacio para la publicación de diferentes artículos, entre los que destacan los comentarios de los corresponsales en otras localidades del partido y también de los puanenses. Estos no solo informaban sobre el desempeño de los delegados municipales sino también sobre distintos aspectos de la vida de la comunidad: comercial, social, deportivo, etc.

Además, el Semanario tenía secciones fijas, una de ellas recibía el nombre de “Permanente” y era el lugar donde se transcribían fragmentos de escritores como Sarmiento, Le Bon, J.M Estrada y también del Dogma Socialista de Mayo. Otras secciones fijas eran “Vida Social” y “Guía El Puanense”. La primera contaba todos los aspectos del desenvolvimiento social del partido, vinculado con fiestas, viajeros, casamientos, enfermos y proyecciones de películas. En la segunda el lector encontraba los horarios del ferrocarril y de las oficinas públicas.

La segunda hoja constituía en su mayor parte la sección de las publicidades, en ella encontraban espacio los comerciantes, abogados, consignatarios de cereales, médicos, carpinteros y los ahora desaparecidos almacenes de ramos generales, que ofrecían sus servicios a todo el distrito.

El contenido periodístico, nos muestra un semanario que intentaba dar una información amplia, que no solo involucrara la actualidad política, nacional y en algunos casos internacional sino también informes sobre salud, agricultura, cooperativismo, balances bancarios y de otras instituciones.



Desde el primer número del Semanario, el grupo editor evitó dar a conocer los nombres de los integrantes y eligieron presentarse como los hacedores de un periodismo independiente, según el eslogan impreso debajo del nombre del semanario.

Sin embargo, las editoriales, reflejaron el posicionamiento del grupo de amigos editores del semanario.

El grupo editor, estaba integrado por los señores Anastasio Ventura Luro y Avignon¹ y poseía una imprenta propia, que combinaba la realización de trabajos para la localidad con la edición del semanario.

El estilo narrativo, podemos caracterizarlo como formal y de una gran elocuencia, tornándose irónico en algunas ocasiones, sobre todo las referidas a la política local. Es abundante en descripciones y detalles de las situaciones comentadas en los artículos. Puede apreciarse, además, el fervor político con que los columnistas producían sus artículos. Un pasaje ilustra nuestro comentario: “Los que movidos por el ardor de un deseo y que ponemos en nuestros actos, toda nuestra energía y sinceridad; los que dedicamos a nuestras convicciones toda la fuerza y acción, observamos como a objetos destinados a ser materia de estudios, a esos seres que no obstante sus manifestaciones de concordancia con nosotros y nuestros ideales...siguen tranquilamente entregados a sus faenas sin levantar la frente para detenerse a reflexionar sobre la amplitud de su misión en la vida...Los abstencionistas son los eternos espectadores del drama”².

Desde la primera publicación, estuvo claro que el grupo editor militaba la causa del ala reformista del partido conservador, la Unión Nacional, liderada por Roque Saenz Peña. El objetivo de esta agrupación fue permitir una modesta apertura democrática, que permitiera a la elite conservar el poder.

El Semanario abrazó esta causa y encontró en la gestión municipal de Mariano Maldonado el arquetipo de la vieja política fraudulenta del conservadorismo. Sus páginas, concentraron durísimas críticas hacia la actuación política del intendente y, a la par, fueron la tribuna de divulgación de la plataforma de la Unión Nacional.

¹ El documentalista de la localidad de Puan, César Michelutti escribió en Cronología para la historia de Puan, “De una publicación de orientación radical del 9-2-57, con algunas imprecisiones extraemos que era editado por el Sr. Anastasio V. Luro”.

Sara Luro, hija de Anastasio V. Luro, confirmó lo registrado por Michelutti y agregó que el semanario era editado por un grupo de amigos, entre los que se encontraba también Avignon.

² El Puanense, domingo 23 de julio de 1911